

Tempo, performance e aquilombamento: aproximações entre West Indies de Med Hondo com o Discurso Antilhano de Edouard Glissant

Thiago Florencio
Universidade Regional do Cariri
thiagoabreuflorcio@gmail.com

Este trabalho propõe uma leitura do filme **West Indies – les nègres marrons de la liberté** (1979), de Med Hondo, a partir de uma aproximação com as discussões de Edouard Glissant sobre tempo, história e aquilombamento, em seu livro **Discurso Antilhano** (1981). Neste livro, Glissant reflete sobre a História enquanto “visão profética do passado”, uma perspectiva que quebra a linearidade do tempo ocidental e articula a experiência das temporalidades pelo princípio da performance espiralar. Tal performance é atravessada pelo caminho do aquilombamento, uma prática de resistência que se faz por “rastros distintos daqueles que os caminhos condenados quiseram nos impor”, como indica Glissant. O filme de Med Hondo nos parece dialogar com essas perspectivas que aproximam tempo, performance e aquilombamento, presentes no pensamento de Glissant.

Med Hondo, Edouard Glissant, cinema, performance, aquilombamento